

INTEGRITETSSTOFFERNE

Ev Evner	Ud Udholdenhed	Mo Moral	Ho Holdninger
--------------------	--------------------------	--------------------	-------------------------

KARISMASTOFFERNE

Ti Tiltrækningskraft	Or Originalitet	Re Relationer	Hi Historier
--------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------

HOVEDGRUPPE I
SPIL

5 Hi Historier
2 Ud Udholdenhed
1 Ti Tiltrækningskraft

HOVEDGRUPPE II
ARV

4 Re Relationer
2 Ti Tiltrækningskraft
2 Hi Historier

HOVEDGRUPPE III
TALENT

4 Ev Evner
2 Ud Udholdenhed
1 Ti Tiltrækningskraft
1 Or Originalitet

HOVEDGRUPPE IV
SLID

5 Ud Udholdenhed
2 Ev Evner
1 Mo Moral

HOVEDGRUPPE V
ÆDELSTJERNERNE

1 Ev Evner	1 Ti Tiltrækningskraft
1 Ud Udholdenhed	1 Or Originalitet
1 Mo Moral	1 Re Relationer
1 Ho Holdninger	1 Hi Historier

stjernernes periodiske system

Reflexioner har kigget ud over mediestjernehimmelen for at undersøge, hvilke grundstoffer mediestjernerne er gjort af. Det er blevet til et periodiske system over de grundstoffer, der i det helt rigtige blandingsforhold giver strålende og langtidsholdbare jordiske stjerner.

AF NADJA PASS

Det er fristende at gøre stjernestatus op i veltrimmede designerlooks, drømmehuse, champagne, nykker, drømmebryllupper og antallet af Googlehits, en kendt persons navn kan generere. Men formlen for stjernestatus handler om nogle langt mere grundlæggende parametre: At opnå den perfekte balance mellem integritet og karisma. Jo mere integritet, jo mere langtidsholdbar stjernestatus. Jo mere karisma, jo mere intens lysstyrke.

DE OTTE GRUNDSTOFFER

Vi kan udspalte integritet og karisma til mindre bestanddele – otte grundstoffer, der skal være i perfekt balance, hvis stjernen både skal være langtidsholdbar og lyse stærkt. De første fire knytter sig til integriteten og har mest at gøre med det indre. Det er evner, udholdenhed, moral og holdninger. Tilsammen indgyder de respekt og sikrer stjernens langtidsholdbarhed. Hvis stjernen har en markant overvægt af integritet, vil stjer-

nen nyde stor respekt i snævre kredse, men opmærksomheden vil næppe være så intens og glamourøs.

De næste fire knytter sig til karismaen. De handler mest om, hvordan andre opfatter stjernen og viderefortæller stjernens historie. Det er opmærksomhed, originalitet, relationer og historier. Tilsammen udgør de stjernens udstråling og sikrer dens lysstyrke. Med en overvægt af karisma kan stjernen opnå

INTEGRITETSSTOFFERNE

Ev	Ud	Mo	Ho
Evner	Udholdenhed	Moral	Holdninger

stor opmærksomhed i brede kredse, men interesser vil ofte brænde hurtigt ud.

Hvert af de otte grundstoffer kan gradbøjes og tilpasses, alt afhængig af hvilken type stjerne vi taler om. Men manglende grundstoffer er svære at opdyrke. Hvis det fremstår, som om stjernen alt for bevidst har opdyrket sider af sig selv med henblik på at opnå ædelstjernestatus, tilfører det ofte stjernen en negativ ladning. Og kunstigt opdyrkede grundstoffer risikerer dermed at detronisere stjernestatusen i stedet for at styrke den.

DE FIRE INTEGRITETSSTOFFER ER:**Ev Evner**

Langtidsholdbare stjerner har noget at have det i. De skiller sig ud på grund af deres evner. Det er underordnet, om de særlige evner ligger inden for et akademisk fag, et håndværk, en sportsgren, en kunstart eller en branche. Det vigtige er, at der er tale om substans, indhold og indiskutabelt ekstraordinære evner.

Lånte fjer

Det nytter ikke at pynte på sine evner med lånte fjer. Det undergraver den in-

tegritet, det havde til formål at opbygge – og skulle bedrageriet i første omgang hjælpe stjernen til tops, vil sandheden i de fleste tilfælde dukke op til overfladen. Om ikke andet, så fordi stjernens højprofilerede tilværelse giver alverden mulighed for – og interesse i – at kigge alle opgivne fakta efter i sømmene.

Ud Udholdenhed

Langtidsholdbare stjerner nyder stor respekt, fordi det har krævet hårdt arbejde og store afsavn at opnå stjernestatusen. Umenneskelig hård fysisk træning, årelange akademiske studier, afholdenhed fra livets kødelige glæder eller økonomiske afsavn i lange perioder. Der er så meget mere eventyrpotentiale i historien om stjerner, der gik så grueligt meget igennem, end om dem, der bare fik det hele foræret ved et tilfælde. Udholdenheden og de store afsavn gør også andres stjernestatus lettere at kape. Det kan godt være, de lever et spændende liv i luksus – men det har også kostet.

Ensporethed

Selvom stjernerne nyder stor respekt for deres udholdenhed, evne til at fokusere og foretage svære fravalg, medfører det negativ ladning, hvis man opnår sine enestående resultater på bekost-

ning af sin egen mentale og fysiske sundhed eller fokuserer for ensidigt på at nå frem i verden. Ellers risikerer man at blive beskyldt for at have psykopatiske træk og gå skruppelløst efter egen succes. Det er vigtigt at være et 'helt menneske' og at 'have et liv' ved siden af den stræbsomme og til tider ensomme vej mod toppen.

Mo Moral

Langtidsholdbare stjerner er gode mennesker. De er kommet frem i livet, uden at det er foregået på andres bekostning, uden at lyve, snyde eller fremstille konkurrenter i et dårligt lys. De behandler deres medhjælpere og ansatte ordentligt, tænker også på andre end sig selv og handler uselvisk. Og den ægte stjerne udnytter ikke sin stjernestatus til at skaffe sig særligt gode vilkår eller særbehandling.

Skinhellighed

I deres prisværdige forsøg på at fremstå som gode, jordnære mennesker, hvis succes ikke er steget dem til hovedet, ender enkelte stjerner med at fremstå skinhellige i stedet. De er så gode, at det virker utroværdigt. Og beskyldningerne om dobbeltmoral rammer de skinhellige ekstra hårdt, hvis det kommer frem i lyset, at de i realite-

KARISMASTOFFERNE

Ti	Or	Re	Hi
Tiltrækningskraft	Originalitet	Relationer	Historier

ten ikke behandler deres ansatte eller kolleger så godt eller har et ret lempe- ligt forhold til sort arbejde, fartbøder, utroskab eller skattefusk.

Ho Holdninger

Langtidsholdbare stjerner bruger deres omfangsrige taletid til noget fornuftigt. De engagerer sig i samfundsdebatten, stiller gratis op til godgørende formål, fører deres holdninger ud i handlinger, andre kan lade sig inspirere af, eller bruger blot en lille del af deres kolos- sale formuer på at hjælpe andre med færre midler. Det handler om at være et forbilledligt forbillede.

Aflad

Desværre fremstår holdningerne ofte letkøbte. Som løsrevne standpunkter, stjernen fremfører for at markere sig og opnå sympati. Eller simpelthen blot udtaler sig om, fordi man som stjerne bliver ringet op af så mange, der gerne vil høre ens holdning til alt fra læbestif- ter over lovforslag til royale skilsmisser. Hvis stjernen udtaler sig om alt – uden at have andet belæg for at udtale sig, end at man er blevet spurgt – medvirker hver udtalelse til at forringe stjernens troværdighed.

DE FIRE KARISMASTOFFER ER:**Ti Tiltrækningskraft**

Strålende stjerner bliver bemærket, når de gør deres entre. Sexappeal, ekstra- ordinær skønhed, fræk maskulinitet og veltrænede, veldrejede kroppe er ikke det eneste, der tæller. Men det tæller. Meget. For selvom den indre skønhed, charme, lune og aura også tæller – især på længere sigt – er det langt lettere for kameraerne at indfange vovede kjo- ler, glitrende diamanter, muskelbundter og lækkert hår. Og er man allerede 'et kendt ansigt', bliver tiltrækningskräf- ten selvforstærkende. Simpelthen fordi man reagerer med intuitiv interesse, så snart man GENkender et ansigt.

Opsigt

Den magiske tiltrækningskraft svæk- kes, når den fremstår alt for bevidst. Med alt for mange botox-indsprøjtning- ger stivner smilet, og skønhed bliver ik- ke noget, der kommer indefra, men no- get enhver ville kunne købe sig til. Og med alt for dybe udskæringer skal man nok vække opsigt – men interessen vil ofte være dyrekøbt, fordi den vil smage af frydefuld forargelse.

Or Originalitet

Strålende stjerner sætter nye standar- der. Opfinder nye standarder, lever deres liv på nye måder, sammensætter tøj, tanker eller livsformer, man hidtil troede var usammensættelige. Vender op og ned på det velkendte til stor inspiration for omgivelserne.

Kopiering

Den første, der gør det, bliver med sikkerhed den største. Alle, der derefter leger kongens efterfølgere, vil blive be- skyldt for kopiering og det, der skulle have virket så originalt, fremstår i bed- ste fald uoriginalt.

Re Relationer

Strålende stjerner er omgivet af andre strålende personer. Stjernerne tiltræk- ker hinanden, og ofte udgør en stjernes omgangskreds i sig selv en hel lille ga- lakse af andre stjerner plukket fra vidt forskellige områder. Enkelte stjerner stråler så stærkt, at deres børn, venner og kolleger løbende optræder i den ku- lørte presse alene i kraft af dette ven- skab eller familieskab. Der er også stor opmærksomhed på de klaner af kendte, hvor talentet går i arv gennem flere ge- nerationer, eller hvor en hel søskende- flok slår igennem.

STJERNERNES OKTETREGEL

Hver stjerne er sammensat af otte grundstoffer. Det mest prestigefyldte er at have perfekt balance mellem integritet og karisma og dermed tilhøre hovedgruppe V – de stabile ædelstjerner. Derfor arbejder stjernerne i hovedgruppe I, II, III og IV konstant på at ændre deres grundstofsammensætning, så de kan blive både langtidsholdbare og strålestærke.

Ryglapperi

Selvom man kan opnå meget omtale på at omgå de kendte, risikerer man ofte at få klæbet lidet flatterende begreber som 'starfucker' eller 'golddigger' på sig. Bliver man berømt i kraft af et kendt efternavn, vil man ofte blive mødt med en udpræget skepsis over for sit potentielle talent. Og det er også negativt ladet, hvis man bliver 'for kendt til det her sted' og kun færdes på natklubber og restauranter, hvor man 'kan ha' andre kendte med'.

Historier

Strålende stjerners liv smager af eventyr. Allerhelst har de gået så grueligt meget igennem, før de blev berømte, at man kan spinde gode historier om grimme ællinger og askepottes og med stor vægt understrege, at de også har fortjent at nå dertil, hvor de er i dag. Stjernernes fortid må desuden gerne være omgivet med lidt mystik. Noget uopdaget land at diskutere midt i den redigerede version af tilværelsen, der ofte bliver konsekvensen af alt for mange enslydende, åbenhjertige interviews.

Banaliteter

Mange historier fra en stjernetilværelse er lige så trivielle som alle andres hverdagshistorier. Men den store interesse

for stjernernes liv medfører en voldsom interesse for, om stjernen er set købe jordbær ved Storkespringvandet, gå tur med hunden eller have glemt koden til sit kreditkort. Selvom disse historier ofte er uforskyldte, er de alligevel med til at svække stjernernes status. Deres tilværelser mister mystikken.

STJERNERNES OKTETREGEL

I kemiens periodiske system er ædelgasserne i hovedgruppe otte karakteriseret ved at have otte elektroner i yderste skal. Dermed opfylder ædelgasserne fra naturens hånd den oktetregel, alle andre stoffer stræber efter at opfylde. De andre stoffer indgår i molekylære forbindelser med hinanden for at kunne smide de overskydende elektroner eller optage de elektroner, de mangler. Alt sammen for at opfylde oktetreglen. Hvile i sig selv. Være stabile som ædelgasser.

I stjernernes periodiske system foregår nogle tilsvarende processer. Her gælder det at besidde de rette grundstoffer i det perfekte blandingsforhold, så man både kan indgyde respekt og få stor opmærksomhed. Opnå ædelstjernestatus.

Kun de færreste kendte er ædelstjerner
De fleste ædelstjerner hviler så meget

i sig selv, at de kun sjældent opsøger rampelyset. Og medierne opsøger sjældent ædelstjernerne, fordi de sjældent er sprængfarlige nok til at være gode historier. Der er meget mere friktion og fortælling i stjernerne fra de andre hovedgrupper – dem der mangler nogle af grundstofferne eller må optimere deres grundstofpotentiale, hvis de for alvor skal brænde igennem. Deres ubalance får dem til at indgå sprængfarlige forbindelser, der er fyldt med gode historier. Om higen, søgen, rivaliseren, kompromisløshed og ærgerrighed. Om drivkraft og stræbsomhed. Om det stof, drømme er gjort af.

Alt afhængig af deres grundstofsammensætning kan man dele stjernerne op i fem hovedgrupper. Med undtagelse af hovedgruppe V – de stabile ædelgasser – er de andre hovedgrupper karakteriseret ved at have overvægt af enten integritet eller karisma og at mangle et eller flere essentielle grundstoffer. Selvom de har et godt udgangspunkt for stjernestatus, afhænger det derfor af den enkeltes evne til at optimere de manglende grundstoffer, om strålingen bliver både langtidsholdbar og stærk.

HOVEDGRUPPE I

SPIIL har med integriteten og privatsfæren som indsats meldt sig til et realityshow, hvor kampen om strandvejsvillæer, pladekontrakter eller den eneste ene kører parallelt med kampen om medieopmærksomheden.

INTEGRITET: Lav, alene i kraft af deltagelsen.

KARISMA: Opleves kun glimtvis. Glimtene kan være stærke.

Hovedgruppe I – SPIIL

Har vundet berømmelsen i tilfældighedernes spil. Vundet en formue, blevet udtaget til første version af Robinsonekspeditionen eller fået sine modelmål opdaget i lufthavnen ved skæbnens spil.

Ud over den **Hi**-værdi, de repræsenterer, mens et realityshow løber over skærmen eller de topper som internationale modeller, er SPIILstjerne karakteriseret ved ofte kun at besidde et andet grundstof – som de til gengæld har i rigelige mængder. Det vil være den skønhed, de markante holdninger, det blide væsen eller den evne til at fortælle røverhistorier, der i første omgang betød, at de blev opdaget eller typecastet til et realityshow. Men netop fordi dette ene grundstof er så markant og har været så meget i fokus, vil der ofte være stor ubalance i forhold til de andre grundstoffer.

Groft skåret kan man sige, at udstemningsshow med barske prøvelser som Robinsonekspeditionen, Farmen og 71 grader nord på overfladen handler om **Ud**, talentshows som Popstars, Idols eller Stjerne for en aften lægger vægt på **Ev**, mens de mange kærlighedsshow af typen Jagten på drømmefy-

ren, Den falske millionær og For love or money næsten udelukkende handler om **Ti**.

Men det er de etiske spil og dilemmaer, det hele handler om og derfor bliver deltageres **Mo** og **Re** også en vigtig del af deres samlede mediefremtræden. I hvert show forsøger nogle deltagere at spille på **Ho** ved at give udtryk for meget stærke meninger eller at klæde sig meget specielt, have en særlig frisure eller et mærkeligt navn i forsøget på at opnå **Or**. Der skal dog meget mere til, hvis man ved hjælp af realitydeltagelse skal opnå den berømmelse, der er manges begrundelse for overhovedet at melde sig. Og er man først SPIIL-stjerne, er det næsten umuligt senere at blive anerkendt for eventuelle **Ev**. Derfor er det også karakteristisk, at JULIE BERTELSEN – en af de SPIIL-stjerner, der har formået at opgradere sig selv fra Hovedkategori I til III – besad flere af grundstofferne, inden hun deltog i Popstars.

Eftersom hun var pligttopfyldende medicinstuderende, tvivlede man ikke på hendes **Ud** og **Mo**, med den semigrønlandske baggrund sang hun fra starten for Grønland og viste derfor, at hun ville bruge sin medietale til noget **Ho**

-fornuftigt, hun var fuld af **Ti** på den ikke-alt-for-vampede-måde, og hendes sang-**Ev** var der ingen tvivl om. Derudover var hun så heldig IKKE at vinde popstars og dermed slippe for den fastlåste pladekontrakt med numre og styling, der ikke nødvendigvis passede til hende. Dermed stod det hende frit for at smede sin SPIIL-berømmelse om til TALENT-berømmelse på hendes egne præmisser.

Kort efter blev hun som en ægte TALENT-stjerne kåret som Årets sangerinde 2004 og kunne krone berømmelsen med en værtsrolle i TV2's stort anlagte show under gallamiddagen på Christiansborg i forbindelse med Kronprinsparrets bryllup. En fest for SLID-stjerne, ARV-stjerne og samfundets øvrige spidser.

Hovedgruppe II – ARV

ARVstjerne har fået en titel, en stor formue eller et kendt efternavn i vuggegave. Udgangspunktet for deres berømmelse er deres kongelige, rige, markante, kloge eller kunstneriske forældres meritter. **Re** vejer derfor tungest i hovedgruppe IIs grundstofsammensætning. De forventes at løfte ARV'en fra forældrene, og mediernes søgelys har derfor hvilet på dem, lige siden

HOVEDGRUPPE II

ARV har fået en titel, en stor formue eller et kendt efternavn i vuggegave. Arven vil automatisk åbne døren til filmroller, talkshows og VIP-klubber. Men den vil samtidig betyde, at alle stiller spørgsmålstejn ved, om ARV-stjernen faktisk har talent eller har "købt sig til det".

INTEGRITET: Lav. Svært at bevise sit værd i kraft af sig selv.

KARISMA: Høj. Interessen er uundgåelig fra det øjeblik, ARV-stjernen bliver fødslen.

moderen offentliggjorde sin graviditet. Medierne har fulgt ARVstjerne, fra de så dagens lys, og dokumenteret deres første jul, deres fødselsdage, første skoledage, konfirmationer, studenterhuer og første kærester. Derfor er ARV-stjerne kendte ansigter, hvad enten de har villet det eller ej. Og kendte ansigter har i sig selv indbygget **Ti**. De tiltrækker sig opmærksomhed og bliver som ganske unge inviteret op på podierne, ind på VIP-klubberne og med på de bonede gulve. Modeduoen **DOLCE & GABBANA** var ikke i tvivl om, at det var et godt træk at hive **ELVIS'** 14-årige barnebarn op på catwalken, og forklarede til diverse medier, at "Med sin mors skønhed og sin bedstefars attitude er hun sikker på at blive stjerne."

Men ARV-stjernens grundstoffer **Re** og **Ti** er begge karismastoffer, så hvis ARV-stjerne ikke skal brænde ud i en meget ung alder, er det vigtigt at optimere integritetsstofferne **Ev**, **Ud**, **Mo** og **Ho** som modvægt. Selvom en ARV-stjerne skulle være meget talentfuld, er det imidlertid svært at optimere **Ev**. Dels kan det være en tung byrde at skulle løfte arven efter tidligere generationer og være offer for den konstante sammenligning. Dels er det meget svært for ARVstjerne at blive kendt

i kraft af sine egne **Ev**, hvis det faktisk skulle lykkes dem at nå helt til tops inden for en kunst, en branche eller et fag. Uanset hvor talentfuld filminstruktøren **SOFIA COPPOLA** måtte være, og uanset hvor Oscar-værdig hendes film måtte være, vil medierne altid så tvivl om, hvorvidt nomineringen skyldtes en genial film, eller at farmand hedder **FRANCIS FORD**.

Derfor er **Ud** et meget yndet tilsætningsstof blandt ARV-stjerne – for **Ud**-præstationerne kan der ikke på samme måde stilles spørgsmålstejn ved. Når kronprinsen tager på Siriuspatrolje, og ugebladsmillionøsen **BETTINA ALLER** krydser indlandsisen, vover ingen at påstå, at de udelukkende klarede det på grund af det kostbare udstyr, de kunne købe på grund af deres økonomiske fortrin.

Et skud **Mo** og **Ho** ville styrke de fleste ARV-stjerne. For det er ekstremt langtidsholdbart at være nede på jorden og at dele ud af sit mentale eller økonomiske overskud. Men størstedelen kaster sig i stedet over de mere flygtige karismastoffer. Søger at øge deres **Ti** og **Hi** med stadigt dybere udringninger og større skandaler eller bruger nogle af deres mange penge på at købe sig

til stylisten og indretningsarkitekter, der kan styrke deres **Or** ved hjælp af designlooks og utrolige drømmehjem. Unikt er det ofte – og det vil givetvis blive kopieret på bedste vis den vestlige verden rundt. Men det kan godt savne den personlige kant, der for alvor gør resultatet **Or**.

Hvis ikke ARV-stjerne formår at træde i karakter ved hjælp af **Ev**, **Ud**, **Mo** eller **Ho**, er deres primære eksistensberettigelse at fodre medierne med stadigt bedre historier. De må således meget gerne udleve eventyret og leve lykkeligt til deres dages ende. Evtigt smukke, lykkelige og uendeligt rige. Og de må endnu hellere sætte det hele over styr. Som hotelkædearvingen **PARIS HILTON**, der ikke bare lændede sig tilbage og nød millionerne og sit gode udseende, men deltog i realityshows og udgav pornofilm *One night in Paris*.

Hovedgruppe III – TALENT

TALENTstjerne skiller sig i første omgang ud fra flokken på grund af ganske særlige **Ev**. Men der skal meget **Ud** til, hvis **Ev** skal udmønte sig i Oscar-statuetter, OL-medaljer, særudstillinger på Guggenheim eller Pulitzer-priser.

HOVEDGRUPPE III

TALENT har opnået stjernestatus gennem et kreativt, kunstnerisk, sportsligt eller økonomisk talent. SPIL- og ARV-stjernerne ville ønske, at de var TALENT-stjerner og kendt for at have noget at have det i.

INTEGRITET: Høj, hvis talentet virkelig er overbevisende.

KARISMA: Høj, men ofte kortvarig, hvis TALENT-stjernen ikke formår at genopfinde sig selv konstant.

Ti skal man heller ikke undervurdere. For som både RIKKE HØRLYKKE og DAVID BECKHAM kan skrive under på, tiltrækker udseende og sexappeal endnu flere kamerainser end selv de største **Ev**.

Stylingen er en vigtig del af TALENT-stjernernes tilværelse. Både i arbejdsregi, hvor scenetøjet er en del af det samlede produkt, men også ved premiefesterne og prisuddelingerne, hvor look og **Or** er en del af TALENT-stjernens markedsføring af sig selv (og den designer, der har været så heldig at få lov at klæde dem til lejligheden).

Hvis det er ugebladsberømmelsen, TALENT-stjernen går efter, er **Re** en vigtig accessoire på premiereløberne. Det er meget vigtigt, hvem man bliver set og fotograferet med til de mange afterparties, hvor det hele handler om at have så mange kendte som muligt med. Alle dem, der er for kendt til alle andre steder og kun vil komme de steder, hvor der er kändisgaranti.

Hvis TALENT-stjernen imidlertid foretrækker at gøre sig i andre sammenhænge end de kulørte blade, handler det snarere om **Ho** og **Mo**. TALENT-stjerner har ofte et stort **Hi**-potentiale, fordi det bliver opfattet

som grundlæggende interessant at læse om, hvor gruelig meget de skulle igennem, før de nåede toppen, og at spørge til, hvordan der så er, deroppe på toppen. TALENT-stjerner bliver tildelt meget taletid – både til at tale om deres specifikke fag og om at leve livet, holde have, elske eller håndtere en skilsmisse. Her gælder det om at bruge taletiden til noget fornuftigt, sætte tanker i gang. Og allerbedst er det, hvis man holder **Mo**-fanen højt som et forbilledligt forbillede.

Hovedgruppe IV – SLID

Ua er Hovedgruppe IVs adgangsbillet til stjernehimlen. De har knoklet sig til toppen inden for vidt forskellige systemer. Studeret sig til et professorat eller en nobelpris, opnået en ministerpost på grund af livslangt politisk engagement, tjent en formue ved hårdt slid og rettidig omhu eller udført livsfarlige missioner som elitesoldat.

Det har krævet store afsavn, ofre og fravalg af alverdens herligheder at følge drømmen.

SLID-stjernerne har for det meste **Ev** inden for et eller flere felter, men generelt er der tale om **Ev**, der kan opøves gennem mange års øvelse, studier og træning. Det er beslutsomheden og

ikke et medfødt talent, der har bragt dem til tops.

SLID-stjernerne har beskæftiget sig intensivt med et fag eller område i mange år og må derfor formodes at vide, hvad de taler om. De sidder med ved forhandlingsbordene, bliver indkaldt som fagekspert eller har bevist, at de kunne modstå voldsomt pres. Så de formodes at vide, hvad de taler om. Derfor vil der ofte blive lyttet opmærksomt til deres **Ho**.

Det mest ødelæggende for en SLID-stjerne er at blive afsløret i un-fair play. For hvis SLID-stjernen har smykket sin doktordisputats med lånte fjer, dolket sine modstandere i ryggen for selv at nå hurtigere frem eller dopet sig til ekstraordinære sportsresultater, har man forfalsket den vigtigste adgangsbillet til SLID-stjernestatus. Og det er tegn på meget dårlig **Mo** – et grundstof, der er helt essentielt, hvis man vil gøre sig godt i Hovedgruppe IV.

SLID-stjernernes integritet vejer tungt, og de har meget magt. Men de er sjældent kendt i den brede befolkning, for de bekymrer sig ikke om strålingen og optræder derfor højst i avisernes førstesektioner, tv-aviserne og erhvervstidsskrifterne, med mindre deres fag – ek-

HOVEDGRUPPE IV

SLID har knoklet sig til berømmelsen. Studeret sig til et professorat, engageret sig for at opnå en ministerpost, trænet sig frem til en OL-medalje eller tjent en formue ved hårdt arbejde og rettidig omhu.

INTEGRITET: Høj. Opnås ofte sent i livet – herefter potentielt livsvarig.

KARISMA: Generelt svag. Hvis SLID-stjernen besidder et eller flere karismastoffer, er der mulighed for kolossal eksponering.

HOVEDGRUPPE V

ÆDEL besidder den fuldstændige balance mellem integritet og karisma. De hviler godt og trygt i deres nuværende tilværelse, og har generelt ikke den store interesse i at opnå medieopmærksomhed. Det ville bare skabe ubalance.

INTEGRITET: Middel

KARISMA: Middel

sempelvis meteorologi, arkitektur eller kogekunst – pludselig begynder at tiltrække sig voldsom opmærksomhed og forvandle sig fra forskningsfelt eller håndværk til stjerneplatforme.

Man ser kun SLIDstjerne i de kulørte medier ved nytårskure og gallaforestillinger i det kongelige teater.

Hvis en minister forstår at klæde sig lidt frækkere, en nutty professor har glimt i øjet, eller en magtfuld erhvervsleder også besidder charme og humor, kan SLID-stjerne meget nemt skrue op for **Ti**en. Og enkelte SLID-stjerne vælger da også at kaste sig over de lidt mere flamboyante sider af deres ekspert-aura og springer ud som tv-stjerne eller kunstner. Som når sportsmanden holder foredrag om virksomhedskultur, og elitesoldaten laver overlevelsesrejseprogrammer med sarte sanglærker.

Men charme, selvtillid og lækkert hår er ikke nødvendigt for SLID-stjerne. De bliver i forvejen betragtet lidt som originaler, og deres **Or** er derfor på forhånd høj. I Hovedgruppe IV er det i orden at være den lidt distræte forsker, den lidt stive forretningsmand eller den udtrådte venstrefløjspolitiker. Når man har noget at have det i, er det jo ikke det, det handler om.

SLIDstjerne har ofte tungtvejende relationer. De hører ofte til blandt samfundet spidser, sidder i VL-gruppe eller bestyrelser med hinanden og mødes til nytårskure, konferencer og indvielser. SLIDstjerne med romantiske eller familiære **Re** til stjerner fra andre hovedgrupper tiltrækker sig også meget opmærksomhed. Den karismatiske hjerneforsker PETER LUND MADSEN bliver for eksempel endnu mere interessant ved at være bror til entertaineren ANDERS.

SLIDstjernernes **Hi**-værdi er ofte ret høj, fordi de ofte har måttet gå så grueligt meget igennem for at nå toppen. Og det udgør i sig selv en god og dramatisk historie. Hvis der viser sig at have været snyd med i spillet, er det også en god historie at punktere myten og vise, at SLIDstjerne trods alt bare var et menneske.

Hovedgruppe V – ÆDELSTJERNERNE

Kun de færreste ædelstjerne optræder i medierne. Vi finder dem snarere blandt 'hverdagens stjerner'. De gode chefer, inspirerende lærere, opofrende sundhedsplejere, omsorgsfulde venner og familiemedlemmer, der lyser hverdagen op for deres omgivelser gennem et helt liv. Men som ikke har nogen interesse i at opnå medieopmærksomhed. De hviler godt og trygt i deres nuværende tilværelse, og medieeksponeringen ville bare skabe ubalance. 